

**LE MARINETTE
DOZEVILLE**

Etudes pour Chevalières

Création 2026



NOTE D'INTENTION

Etudes pour Chevalières - Création 2026

Depuis près d'une décennie, je m'immerge dans la question du féminisme à travers mes créations chorégraphiques, tandis que ma compagnie place la sororité au cœur de son projet global. Après un cycle de quatre pièces collectives (*BREAKING THE BACKBOARD*, 2020, *AMAZONES*, 2021, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde - Acte 1*, 2023, *Acte 2*, 2024), je ressens le besoin et la curiosité de revenir à l'exercice spécifique du solo, chargée, voire hantée, par ces années d'exploration sororale et de renforcement collectif.

Dans *Etudes pour Chevalières*, je souhaite m'interroger sur la présence de mes sœurs, même en leur absence physique. Que reste-t-il de ces femmes, de leurs énergies, de leur force, lorsque je me tiens seule en scène ?

J'aspire à convoquer, à réactiver les absentes sur scène, à rendre hommage à leurs contributions, à leurs énergies qui continuent de nourrir mon travail.

Ces questions résonnent également dans ma relation avec mes interprètes : après avoir partagé tant de moments d'intimité artistique, comment leurs corps, leurs énergies, leurs personnalités continuent-ils à infuser dans ma création, même lorsque le studio est vide ?

Après avoir passé tellement de temps à les regarder, les stimuler, les empuissancer, déployer toute mon empathie kinesthésique avec leurs corps en mouvement pour les comprendre et les guider, comment ces interprètes continuent à résonner en moi quand elles ne sont - a priori - pas là ?

Comment leurs physicalités, leurs personnalités, leurs énergies continuent à infuser dans mon corps et mon imaginaire ?

Comment le matériel chorégraphique que j'ai pu impulser me revient transcendé par la démultiplication de leurs présences et de leurs expériences ?

De même que je suis persuadée d'être transformée et nourrie au quotidien par mes *sœurs chevalières*, j'expérimente le fait d'être déplacée et nourrie par l'ensemble des interprètes de la compagnie, et aime la perspective que ce "solo" soit une sorte d'hommage chevaleresque à chacun·e, et que le plateau soit envahi de leurs présences bienveillantes et fantomatiques.

Le plateau devient ainsi le lieu d'un rituel chevaleresque dédié à mes sœurs, où leurs présences se mêlent à ma propre incarnation.

Ainsi, *Etudes pour Chevalières* se souhaite hommage chorégraphique à la sororité, où chaque mouvement, chaque geste est une célébration, une dédicace à la force collective des femmes. Le plateau se transforme en un espace sacré où leurs énergies continuent d'empuissancer ma danse, même dans l'exercice fragilisant du solo.



Passer de la bergère à la chevalière.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : **Marinette Dozeville**

Création musicale : MDLXIII à partir d'un travail de field recording

Scénographie / costumes : en cours de recrutement

Création lumières : Louise Rustan, Agathe Geffroy

Durée : 40'

Production en cours : Yapluca - Cie Marinette Dozeville

Coproduction en cours

Soutiens : Aide Résidences d'artistes en territoire rural de la DRAC, Studio D42 - Verpel

Marinette Dozeville

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU- Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip, BREAKING THE BACKBOARD*).

La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailes*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jovet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le Manège - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif en 2011, et *PERF*, one woman show chorégraphique en 2012. La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR* ou l'heure du Vertige, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014.

Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec la vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du Manège - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie crée *Dark Marilyn(s)*. Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith...*, Manifestation d'un corps libertaire est créée au Cellier à Reims en 2018. *Ma vie est un clip*, création 2019, affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires.

En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Liver naît *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société. Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, au Manège - Scène nationale, Reims en novembre 2021. Et pour la 2e saison, la Fondation Abbé Pierre commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival C'est pas du luxe, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon.

CALENDRIER

8 semaines de répétition à répartir
2025-26

LIENS VIDEOS

CREATION 2020

BREAKING THE BACKBOARD

<https://vimeo.com/788351559>

CREATION 2021

captation d'**AMAZONES** :

<https://vimeo.com/857522087>

mot de passe : AMAZONESacb

CREATION 2023 - montage 15min

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde Acte 1

<https://vimeo.com/909147779>

mot de passe : dQ-1court2024

CREATION 2024

BOUDERRA

<https://vimeo.com/834891212>