

LE MARINETTE  
DOZEVILLE

# BOUDERRA

création MDLXIII 2024



© William Fostier

## NOTE D'INTENTION

**BOUDERRA** - Création 2024

*Performance pour une professionnelle mythique du basket français*

Après avoir créé *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine professionnelle, le binôme continue à explorer la frontière entre gestuelle sportive et gestuelle chorégraphique, cette fois-ci avec une figure solo pas des moindres : Amel Bouderra. Elue meilleure joueuse Française sur les saisons 2015-2016 et 2016-2017, c'est aux Flammes Carolo Basket (Club de Charleville-Mézières) qu'elle joue sans infidélité depuis 2007, où elle dirige actuellement le Centre de Formation. Joueuse d'origine Algérienne de 1'61m, elle est réputée pour son tempérament de feu sur le terrain, et ses qualités humaines qu'elle met au service de nombreuses causes humanitaires. C'est à travers gestuelles propres au basket mais aussi récits de match que cette performance mettra en avant le caractère performatif et esthétique du basket.

### Distribution

Conception, composition : **Marinette Dozeville** et **Frédéric Liver**,  
à partir de la gestuelle d'**Amel Bouderra**.  
Durée : 25' min

Production : Yapluca - Cie Marinette Dozeville  
Soutiens : Théâtre Nanterre-Amandiers, Le Manège - Scène nationale de Reims,  
Musées de Reims - Ville de Reims

**Amel Bouderra**, née le 26 mars 1989 à Mulhouse, est une joueuse française de basket-ball. Elle joue principalement au poste de meneuse.

Son shoot au buzzer tiré à 25 mètres de l'autre côté du terrain, lors d'un match de championnat contre Nice en octobre 2011 est vu plus de 110 000 fois<sup>5</sup>.

En 2014, elle se fait une entorse lors de la dernière rencontre de la saison régulière, ce qui l'empêche de participer au Challenge Round. Au terme d'une saison réussie avec des statistiques de 10,8 points avec une adresse de 48,1 % à deux points, 5,3 passes décisives et 2,5 rebonds pour 10,9 d'évaluation, elle prolonge son séjour dans les Ardennes pour deux années.

Elle est élue meilleure joueuse française de la saison 2015-2016 avec 12,7 points, 3,4 rebonds et 7,6 passes décisives.

Elle est de nouveau élue meilleure joueuse française en 2016-2017 avec 14,9 points et 7,9 passes décisives pour 16 d'évaluation en 32 minutes de moyenne, son club alignant 17 victoires et 5 défaites en saison régulière<sup>9</sup>.

En avril 2019, elle amène de nouveau les Flammes Carolo en demi-finales du championnat, dont elle est, tout comme pour l'Euroleague la meilleure passeuse (7,2 passes plus 10,3 points, 6,9 passes plus 8,4 points). Elle n'est cependant pas retenue en équipe nationale dans la présélection pour le championnat d'Europe<sup>10</sup>.

## Marinette Dozeville, chorégraphe

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU- Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES*, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*, *BREAKING THE BACKBOARD*).

## Frédéric Xavier Liver, artiste plasticien

Entre Paris, Bruxelles et Milan, Frédéric Xavier Liver, artiste Italo-Français, cultive un travail sur la confluence des constructions historiques et sociales dans l'art. À travers la peinture, la performance et l'édition, il nous invite à reconsidérer de manière critique la notion d'identité, qu'elle soit collective ou subjective, ainsi que la quête d'appartenance politique, sociale et identitaire de l'individu.

Travaillant à partir de l'imagerie historique et vernaculaire, il procède souvent par assemblage de matières iconographiques qu'il manipule, décline ou démultiplie avec simplicité afin de brouiller les pistes et d'en écrire de nouvelles représentations. Ces images sont utilisées pour questionner la perception de l'identité contemporaine, créer de nouveaux récits à caractère souvent fantastiques, alternatifs et performatifs.

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Milano en 2005 et membre du collectif E IL TOPO (Milano) depuis 2012, ses travaux sont présentés par les galeries Nivet Carzon, Estace et Les Salaisons à Paris, la galerie Annarumma à Naples, la galerie Dubois-Friedland à Bruxelles, la galerie Galateca à Bucharest. Ses œuvres et collaborations sont exposées à Gamec (Bergamo, 2011), à La Fabbrica del Vapore (Milano, 2012), au Cneai (Paris, 2013), au FRAC Bretagne (Rennes, 2014), à Ebiennale (Bucharest, 2015), au Madre (Napoli, 2016), à Primary (Nottingham, 2016), au Clark Center (Montréal, 2016), à Le 19 - CRAC (Montbéliard, 2017), au BoCS Art Museum (Cosenza, 2018), à Reims Scènes d'Europe sur proposition du FRAC Champagne-Ardenne (Reims, 2019).

## La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailes*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jovet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le *Manège* - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girardin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif en 2011, et *PERF*, one woman show chorégraphique en 2012. La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR* ou l'heure du Vertige, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014.

Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec la vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du *Manège* - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie crée *Dark Marilyn(s)*. Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith...*, Manifestation d'un corps libertaire est créée au Cellier à Reims en 2018. *Ma vie est un clip*, création 2019, affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires.

En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Liver naît *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société. Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, au *Manège* - Scène nationale, Reims en novembre 2021. Et pour la 2e saison, la Fondation Abbé Pierre commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival C'est pas du luxe, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon.