

**LE MARINETTE
DOZEVILLE**

Etudes pour Chevalières

Création 2026

NOTE D'INTENTION

Etudes pour Chevalières - Création 2026

Duo pour Danse et Basse

Depuis près d'une décennie, je m'immerge dans la question du féminisme à travers mes créations chorégraphiques, tandis que ma compagnie place la sororité au cœur de son projet global. Après un cycle de quatre pièces collectives (*BREAKING THE BACKBOARD*, 2020, *AMAZONES*, 2021, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde - Acte 1*, 2023, *Acte 2*, 2024), je ressens le besoin et la curiosité de revenir à l'exercice spécifique du duo, chargée, voire hantée, par ces années d'exploration sororale et de renforcement collectif.

Dans *Etudes pour Chevalières*, je souhaite m'interroger sur la présence de mes sœurs, même en leur absence physique. Que reste-t-il de ces femmes, de leurs énergies, de leur force, lorsque je me tiens seule en scène ?

J'aspire à convoquer, à réactiver les absentes sur scène, à rendre hommage à leurs contributions, à leurs énergies qui continuent de nourrir mon travail.

Ces questions résonnent également dans ma relation avec mes interprètes : après avoir partagé tant de moments d'intimité artistique, comment leurs corps, leurs énergies, leurs personnalités continuent-ils à infuser dans ma création, même lorsque le studio est vide ?

Après avoir passé tellement de temps à les regarder, les stimuler, les empuissancer, déployer toute mon empathie kinesthésique avec leurs corps en mouvement pour les comprendre et les guider, comment ces interprètes continuent à résonner en moi quand elles ne sont - a priori - pas là ?

Comment leurs physicalités, leurs personnalités, leurs énergies continuent à infuser dans mon corps et mon imaginaire ?

Comment le matériel chorégraphique que j'ai pu impulser me revient transcendé par la démultiplication de leurs présences et de leurs expériences ?

De même que je suis persuadée d'être transformée et nourrie au quotidien par mes *sœurs chevalières*, j'expérimente le fait d'être déplacée et nourrie par l'ensemble des interprètes de la compagnie, et aime la perspective que ce "solo" soit une sorte d'hommage chevaleresque à chacun·e, et que le plateau soit envahi de leurs présences bienveillantes et fantomatiques.

Le plateau devient ainsi le lieu d'un rituel chevaleresque dédié à mes sœurs, où leurs présences se mêlent à ma propre incarnation.

Ainsi, *Etudes pour Chevalières* se souhaite hommage chorégraphique et musical à la sororité, où chaque mouvement, chaque geste est une célébration, une dédicace à la force collective des femmes. Le plateau se transforme en un espace sacré où leurs énergies continuent d'empuissancer ma danse, même dans l'exercice fragilisant du solo.

Passer de la bergère à la chevalière.

DUO DANSE MUSIQUE

Nous mettons l'accent sur la notion d'**Etudes** comme terme employé en musique : nous expérimentons dans le sens de recherche de variations, de motifs, de déclinaisons, comme autant de stratégies à opérer pour améliorer travailler sa combativité.

Se mettre en quête de sa propre identité chevaleresque.

Questionner le binôme et le dialogue : musique en solo + danse en solo au plateau.

Comment **s'empuissancer** mutuellement, s'écouter, se mettre en perspective, permettre à l'autre de se mettre au repos pendant que l'autre prend le relais de la dynamique.

Construire et renouveler en permanence l'espace *safe* que doit être ce binôme au plateau, pour pouvoir gagner en audace et en confiance, sans tomber dans l'écueil de la mise en concurrence.

Travailler à pouvoir s'oublier et se retrouver...

Travail préalable / protocole de recherche

A noter la présence de toute une banque de prises de sons préalables au travail de composition musicale, ces sons pouvant être de potentielles "simples" sources d'inspiration et d'imaginaires, jusqu'à se retrouver dans le travail de composition musicale.

Ces prises de sons, glânées ça et là lors de voyages et autres expériences (prises de sons en France, Belgique, Italie, Espagne, Brésil) ont comme point commun d'être des ambiances sonores convoquées par d'intenses regroupements humains (prises de sons faites en manifestations, rituels religieux, rituels païens, fanfares féministes, ...).

De ces prises de sons : comment évoquer les absentes

Motifs rythmiques, thème mélodique, utilisations de timbres spécifiques permettront de révéler et de faire exister ce deuxième niveau de lecture dans la forme globale. Fanny Lasfargues compositrice de cette oeuvre est une musicienne improvisatrice, contrebassiste et bassiste. Avec comme point d'encrage le groove, elle explore par un foisonnement d'objets et de traitements électroniques les limites sonores de ses instruments. C'est aux confins de l'ambient expérimentale qu'elle invente une musique concrète d'un genre nouveau et révèle un « instrument-monde » peuplé de nouvelles références et d'une poésie électronique.

Marinette Dozeville

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU- Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip, BREAKING THE BACKBOARD*).

Fanny Lasfargues

Fanny, née en 1982 à Vitry-sur-seine est issue du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Contrebassiste, bassiste, improvisatrice, avec comme point d'ancrage le groove, elle explore par un foisonnement d'objets et de traitements électroniques les limites sonores de ses instruments.

Présente depuis les balbutiements de COAX, c'est au sein de ce collectif de musiciens basé à Paris que naissent ses premiers projets (Rétrovisseur, Pipeline, Q, Brazil Mashup) ainsi que son solo, performance improvisée.

Compositrice tournée vers la création multi-disciplinaire, elle écrit pour ses dispositifs les musiques des spectacles *Du Rêve que fut ma vie* (cie Les Anges au Plafond), *Croise-moi* (cie Wendinmi), *La Nouvelle Ronde* (Johanny Bert).

Vous pouvez également l'entendre sur scène dans les projets Kogoba Basigui et Eurythmia d'Eve Risser, le quartet Haléïs, le trio QonichoD !, le duo SkullTone.

C'est aux confins de l'ambient expérimentale que Fanny Lasfargues invente une musique concrète d'un genre nouveau et révèle un *instrument-monde* peuplé de nouvelles références et d'une poésie électronique.



La compagnie

Depuis plus d'une dizaine d'années, la Cie Marinette Dozeville développe principalement deux axes de recherches chorégraphiques : d'une part, la représentation et la place des femmes, et d'autre part, la nécessité de questionner les formats et modes de rencontre entre oeuvres et publics. Depuis 2020, elle entame un cycle de grands formats avec un focus sur les femmes dans leur dimension collective. Depuis toujours, elle fait la part belle à la création musicale, en passant très régulièrement des commandes : auprès des Roselicoeur, Sébastien Roux, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude et Fanny Lasfargues, tissant ainsi - en lien chaque fois avec les enjeux thématiques et esthétiques des différentes pièces - des relations avec des univers musicaux très personnalisés, et de là des relations en soutien et production tout autant avec des CNCM que des SMAC. (Césaré - CNCM Reims, La Cartonnerie - SMAC de Reims, Antipodes - SMAC de Rennes, GMEM - CNCM de Marseille). Si la compagnie a longtemps développé des partenariats musicaux avec des compositeurs hommes, elle a depuis peu travaillé avec la rappeuse queer Sud-Africaine Dope Saint Jude, et plus récemment avec la compositrice bassiste-contrebassiste Fanny Lasfargues, et se réjouit très fortement de la beauté et de la pertinence de ces nouvelles collaborations.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Marinette Dozeville

Création musique et live : Fanny Lasfargues

Regard extérieur : Julie Nioche et Do Brunet

Scénographie et costumes : Dagmara Stephan

Création lumières : Louise Rustan, Agathe Geffroy

Durée : 40'

Production en cours : Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Coproduction en cours

Soutiens : Le Générateur, Théâtre de Vanves, festival C'est pas du luxe, Aide

Résidences d'artistes en territoire rural de la DRAC, Studio D42 - Verpel

CALENDRIER

AOUT 2025

3 semaines de répétition
SESC Bom Retiro de Sao Paulo - BREZIL
avec la Fondation Abbé Pierre et l'Institut Français
sortie de résidence dans le cadre du festival Pop Rua

NOVEMBRE 2025

1 semaine de répétition au Théâtre de Vanves (92)

entre NOVEMBRE et MARS 2026

4 autres semaines de répétition

MARS 2026

Date de première

Générateur à Gentilly (94)

MARS 2026

(date non définie)

Festival Vives à Nancy

SEPTEMBRE 2027

festival C'est pas du luxe ! à Avignon
avec la Fondation Abbé Pierre

LIENS VIDEOS

CREATION 2020

BREAKING THE BACKBOARD

<https://vimeo.com/788351559>

CREATION 2023 - montage 15min

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde Acte 1

<https://vimeo.com/909147779>

mot de passe : dQ-1court2024

CREATION 2024

BOUDERRA

<https://vimeo.com/834891212>