

**THE MARINETTE  
DOZEVILLE**

# BOUDERRA

Création MDLXIII 2024



© Marie Maquaire

Performance pour une professionnelle mythique du basket français

Conception et composition de **Marinette Dozeville** et **Frédéric Xavier Liver**  
à partir de la gestuelle d'**Amel Bouderra**

*Certains veulent que ça arrive. D'autres aimeraient que ça arrive.  
Et les autres font que ça arrive.*

Michael Jordan



Après avoir créé *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine professionnelle, le binôme MDLXIII continue à explorer la frontière entre gestuelle sportive et gestuelle chorégraphique, cette fois-ci avec une figure solo pas des moindres : Amel Bouderra

Elue meilleure joueuse Française sur les saisons 2015-2016 et 2016-2017, c'est aux Flammes Carolo Basket, Club de Charleville-Mézières, qu'elle joue fidèlement depuis 2007. Après une formidable dernière saison en tant que capitaine, elle y dirige actuellement le Centre de Formation.

Joueuse d'origine algérienne de 1,61 m., elle est réputée pour son tempérament de feu sur le terrain et ses qualités humaines qu'elle met au service de nombreuses causes humanitaires.

Soulignant le caractère performatif et esthétique du sport, la performance offre un témoignage inédit, à travers des récits de match et les gestuelles propres au basket.



# BOUDERRA

Création MDLXIII 2024

## Distribution

Conception, composition : Marinette Dozeville et Frédéric Xavier Liver

Interprète : Amel Bouderra

Equipe de production : Annabelle Guillouf, Marie Maquaire, Julie Trouverie, Anita Thibaud

Photos © Marie Maquaire

## Production

Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Soutiens : Théâtre Nanterre-Amandiers - CDN, Le Manège - Scène nationale de Reims, Musées de Reims - Ville de Reims

## Conditions d'accueil

Durée : 25 mn

Tout public

Jauge à définir avec la compagnie en fonction du site de représentation

L'espace de jeu est de 14 x 14 m. minimum, sur sol plat.

Si la performance se joue en gymnase, Amel Bouderra utilise le panier de basket sur place.

Pour les autres terrains, la compagnie possède un panier mobile à transporter en voiture depuis Verpel (08).

La sortie son se fait depuis un mac, prévoir diffusion sonore + 4 enceintes.

En intérieur, prévoir un équipement lumière minimum avec lequel on peut composer.

4 personnes en tournée : auteur.ices, interprète, diffusion

## Représentations

La première a eu lieu lors de l'Olympiade culturelle du Théâtre Nanterre-Amandiers au Palais des Sports de Nanterre en juin 2024, suivie par une représentation lors des Jeux Ardennais au gymnase de Grandpré avec le Manège - Scène nationale de Reims. En septembre 2024 les Musées historiques de la Ville de Reims programment la performance lors des Journées Européennes du Patrimoine, dans la cour du Lycée Roosevelt.

## Teaser

<https://vimeo.com/909048360>

## Jeux Ardennais

[https://youtu.be/59xU7ga7qd4?si=MmZQSJBcFPx\\_n1MZ](https://youtu.be/59xU7ga7qd4?si=MmZQSJBcFPx_n1MZ)

## **Marinette Dozeville**

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans.

Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler.

Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude, Fanny Lasfargues. Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip, BREAKING THE BACKBOARD, B O U D E R R A*).

## **Frédéric Xavier Liver**

Entre arts plastiques, performance et vidéo, la pratique de l'artiste italo-français Frédéric Liver explore les dimensions politiques du travail, le pouvoir transformateur de l'effort et l'intersection entre l'art et le mouvement. À travers des projets intenses et personnels souvent physiquement exigeants, il questionne l'humilité face au temps, l'apprentissage et la persévérance.

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan, il s'engage dans des séries de grande envergure et des œuvres performatives incarnant des thèmes d'effort collectif et d'endurance, comme la vaste série de peintures *82955 - San Siro, The Thousand* et les performances collaboratives *Geometric Youth*. Il entame en 2019 un cycle de films portant un regard singulier sur le mouvement et la danse. Il écrit avec la chorégraphe Marinette Dozeville la performance et le film *BREAKING THE BACKBOARD* puis en 2024, *B O U D E R R A*, performance et film de danse interprété par Amel Bouderra, capitaine de l'équipe des Flammes Carolo Basket. En 2021 il réalise le film *Les Quatre Mille Coups*, se confrontant au processus de maîtrise de Boléro, œuvre chorégraphique de Maurice Béjart. En 2023, il démarre le cycle de recherche *It could have been... Gold*, série de film plaçant la rencontre et l'apprentissage au cœur de sa recherche artistique, reflétant ainsi son engagement envers l'apprentissage par la collaboration et l'échange. Il réalise *Dansul Satului, The dance of the villagers, Easy Boys, easy easy* (actuellement en production).

Son travail personnel et ses collaborations avec le collectif E IL TOPO sont exposés en Europe, en Amérique du Nord et au Japon.

## Amel Bouderra

Née en 1989 à Mulhouse, Amel Bouderra est une joueuse française de basket-ball. Elle joue principalement au poste de meneuse.

Son shoot au buzzer tiré à 25 m. de l'autre côté du terrain, lors d'un match de championnat contre Nice en octobre 2011 est vu plus de 110 000 fois.

En 2014, elle se fait une entorse lors de la dernière rencontre de la saison régulière, ce qui l'empêche de participer au Challenge Round. Au terme d'une saison réussie avec des statistiques de 10,8 points avec une adresse de 48,1 % à deux points, 5,3 passes décisives et 2,5 rebonds pour 10,9 d'évaluation, elle prolonge son séjour dans les Ardennes pour deux années.

Elle est élue meilleure joueuse française de la saison 2015-2016 avec 12,7 points, 3,4 rebonds et 7,6 passes décisives. Elle est de nouveau élue meilleure joueuse française en 2016-2017 avec 14,9 points et 7,9 passes décisives pour 16 d'évaluation en 32 minutes de moyenne, son club alignant 17 victoires et 5 défaites en saison régulière.

En avril 2019, elle amène de nouveau les Flammes Carolo en demi-finales du championnat, dont elle est, tout comme pour l'Euroleague la meilleure passeuse (7,2 passes plus 10,3 points, 6,9 passes plus 8,4 points). Elle n'est cependant pas retenue en équipe nationale dans la présélection pour le championnat d'Europe.

En 2024, alors qu'elle conclut sa carrière de joueuse par une magnifique saison - les Flammes Carolo sont actuellement en haut des classements, elle se focalise sur sa fonction de directrice du prestigieux Centre de Formation associé au Club.



Accueil &gt; Sports &gt; Les Flammes Carolo

## Quand Amel devient « BOUDERRA » : la capitaine des Flammes Carolo monte sur scène

L'historique meneuse des Flammes Carolo va performer pendant près d'une demi-heure sur scène ce samedi 22 juin à Grandpré lors d'un show mêlant danse et basket. Un spectacle sobrement intitulé « BOUDERRA. »



Elle avait pourtant prévenu. « À 35 ans, j'ai encore des choses à apprendre ». Lors de la dernière conférence de presse de la saison, après [la victoire 89-71 face à Saint-Amand le 14 mai](#), Amel Bouderra faisait déjà part de sa soif de découverte et d'apprentissage. « [Là, c'est vraiment l'inconnu pour moi](#) » promet [la capitaine des Flammes Carolo](#), un mois plus tard.

### À LIRE AUSSI

Les Jeux Ardennais s'installent à Grandpré et Buzancy, la capitaine des Flammes Carolo Amel Bouderra à l'honneur

Ce samedi 22 juin, la basketteuse ardennaise performera seule sur scène pendant près d'une demi-heure dans un spectacle chorégraphié reprenant les mouvements de son sport. « *J'ai beaucoup aimé l'approche de Marinette Dozeville, la créatrice, NDLR) et je voulais faire quelque chose de nouveau, sortir de ma zone de confort et battre certaines peurs.* »

Intitulé « BOUDERRA », ce spectacle a été mûrement réfléchi par [Marinette Dozeville, chorégraphe](#), et Frédéric Liver, artiste plasticien. Il faut dire que les deux Ardennais sont de grands fans de la balle orange. « *Ça fait un moment que Frédéric et moi faisons des projets autour du basket et on rêvait, on fantasmaît même, de faire un projet avec Amel, retrace la co-chorégraphe du show. On s'est rencontrés une première fois en septembre pour raconter notre démarche. Il ne s'agissait pas de faire danser Amel ou de changer ses habitudes. On voulait mettre en avant les gestes du basket. C'était vraiment un ping-pong à trois.* »

Depuis décembre, le trio se retrouve régulièrement pour des répétitions de deux heures. « *Ça pulse et c'est très usant physiquement, souffle Amel Bouderra. Le cardio monte vite. Le show commence par du dribbling. Ensuite, on a des phases de jeu sans ballon. Enfin, il y a une partie interview assez importante. C'est un mélange de tout ça sur une demi-heure.* »



« *Le show commence par du dribbling. Ensuite, on a des phases de jeu sans ballon. Enfin, il y a une partie interview assez importante. C'est un mélange de tout ça sur une demi-heure.* »

Amel Bouderra

### Plusieurs représentations pour Amel Bouderra

Malgré son calendrier chargé, la meneuse [carolomacérienne](#) a trouvé le temps et l'énergie de s'impliquer à 100 %. « *On a été bluffés sur sa capacité à mémoriser les mouvements, à être à l'aise dans l'espace mais aussi à proposer, s'enthousiasme Marinette Dozeville. Le premier enjeu était de réaliser un portrait d'Amel pour la découvrir. Le deuxième enjeu était d'avoir une vraie écriture chorégraphique pour raconter plus de choses et séduire ceux qui viennent davantage du monde du spectacle.* »

Avant cette représentation dans les Ardennes, l'Alsacienne d'origine a performé une première fois à Nanterre, en région parisienne, ce dimanche 16 juin. 300 personnes avaient répondu à l'appel. « *Pour moi, c'est énorme, se marre Amel Bouderra, pourtant habituée à jouer devant des milliers de fans carolos. C'est hyperstressant de jouer devant du public. Je n'ai pas voulu répéter devant ma famille.* »

À Grandpré, la soirée sera articulée autour d'elle. La meneuse, [qui va disputer une 18<sup>e</sup> saison avec les Flammes](#), va ensuite commenter un match en compagnie de Romuald Yernaux, son entraîneur de toujours à Charleville-Mézières. Retour en 2016 et l'épopée olympique de l'équipe de France aux [Jeux olympiques](#) de Rio, auxquels Amel Bouderra avait participé.

Jamais deux sans trois. La basketteuse sera bientôt dans la Marne. « *On aura deux représentations le 22 septembre à Reims, dans le cadre des journées du patrimoine, explique Marinette Dozeville. Il y aura une exposition sur les sports américains, symbole de paix aux États-Unis. On va jouer dans la cour du lycée Franklin Roosevelt. Après ça, on espère faire une super tournée (éclats de rire).* »

Avant la cité des Sacres, rendez-vous dans les Ardennes. « *Enfinement, c'est comme si je faisais un match toute seule, pendant presque 30 minutes* » glisse Amel Bouderra. Maintenant, vous ne pourrez pas dire que vous ne saviez pas.



Par Tom gagnaire

Publié 20 juin 2024 à 18h47

## Une première réussie dans les Ardennes : Amel Bouderra a dévoilé son spectacle à Grandpré

Dans une chorégraphie reprenant les mouvements du basket-ball, Amel Bouderra a performé pendant une demi-heure ce samedi 22 juin à Grandpré, dans le cadre des Jeux Ardennais. Le public a répondu présent et s'est prêté volontiers au jeu.



À quelques heures maintenant des vacances d'été, il flottait déjà un air de kermesse ce samedi 22 juin dans [le sud ardennais](#). Démonstration de twirling bâton, de boxe ou de kata, concert spectacle, hot-dogs et bières au rendez-vous. Les clap-clap étaient aussi sortis. Car c'est bien de ça qu'il s'agissait.

### À LIRE AUSSI

Quand Amel devient « BOUDERRA » : la capitaine des Flammes Carolo monte sur scène

La première soirée des [Jeux Ardennais](#) – qui se sont poursuivis ce dimanche à Buzancy – au gymnase de Grandpré, tournait autour du basket. Avec comme invitée d'honneur, mais aussi maîtresse de soirée, Amel Bouderra. L'historique meneuse des Flammes Carolo, présente à [Charleville-Mézières](#) depuis plus de 15 ans, a d'ailleurs ouvert la soirée. La joueuse de 35 ans a, pendant une demi-heure, proposé une chorégraphie reprenant les gestes de son sport.

Au programme : 30 minutes de mouvements autour du basket, de dribbles et de tirs sans oublier une interview en voix off pour accompagner le show. Dans les sons, la joueuse venue d'Alsace nous parlait de son parcours sportif, de l'équipe de France, des [Jeux olympiques](#) de Rio en 2016, mais aussi de l'aspect mental ou des différences entre hommes et femmes dans le sport de haut niveau.



Par Tom Gagnaire

Publié 23 juin 2024 à 18h43



« Le public a vraiment répondu présent. Il y avait une très belle atmosphère. J'ai déjà eu des premiers retours, les gens étaient ravis. »

Amel Bouderra

## Une soirée animée par les clubs de Vouziers

« Toujours aussi stressant d'être seule devant tout le monde mais le public a vraiment répondu présent, se réjouit Amel Bouderra. Il y avait une très belle atmosphère. J'ai déjà eu des premiers retours, les gens étaient ravis. » Il y a eu comme un grand ouf de soulagement chez Marinette Dozeville, co-créatrice du show et organisatrice de l'événement. « J'ai trouvé qu'elle était vraiment belle, assure celle qui a eu du mal à cacher sa joie. Elle a eu des inexactitudes mais elle a su gérer son énumération. » D'autant que la soirée ne faisait que commencer pour la meneuse.



271 mentions J'aime

amelita04

Sortir de sa zone de confort est souvent considéré comme une étape cruciale pour le développement personnel et professionnel. Cela implique de se confronter à de nouvelles expériences, de prendre des risques et de se mettre dans des situations inconnues ou inconfortables.

C'est chose faite!! 🥳🥳

Merci @ciemarnettedozeville et Frédéric d'avoir cru en moi! ❤️

# BOUDERRA



Cie Marinette Dozeville  
72/74 rue de Neufchâtel  
51100 Reims  
ciemarinette.dozeville@gmail.com  
www.cie-marinette-dozeville.net

Marinette Dozeville, artistique 06 22 78 80 27  
Annabelle Guillouf, production 06 26 79 27 78  
Marie Maquaire, diffusion 06 03 54 67 93  
Julie Trouverie, développement  
Anita Thibaud, administration