

**THE MARINETTE
DOZEVILLE**

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde

Créations 2023 et 2024



© Marie Maquaire

Deux pièces pour femmes chevaleresques
Chorégraphie de **Marinette Dozeville**
sur une création musicale de **Fanny Lasfargues**

Acte 1 - huit interprètes dans l'espace public, 2023

Acte 2 - neuf interprètes au plateau, 2024

Ensemble. Unies.

Singulièrement plurielles.

Elles ont la jouissance bordélique.*

Quête utopiste peuplée de personnalités chevaleresques déclinées au féminin, singulières et plurielles, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* est une création en 2 Actes interprétée par des danseuses et des activistes. Ensorcelleuses, influenceuses, tisseuses de toiles et bâtisseuses de cathédrales invisibles, c'est avec tendresse et radicalité qu'elles cultivent l'amour sororal et font corps collectif.

Les deux pièces sont autonomes : Acte 1, huit interprètes dans l'espace public (et lieux non dédiés), création 2023 ; Acte 2, neuf interprètes au plateau, création 2024.

don Quichotte au féminin

Dans la perspective de questionner nos personnages, mythes fondateurs, culture et patrimoine hérités, portés quasi exclusivement par des créateurs hommes, il s'agit de remettre en jeu dans un contexte contemporain le personnage populaire et follement humaniste de Cervantès, sous la forme d'une déclinaison de femmes chevaleresques, singulières et plurielles. La/les figures de don(s) Quichotte(s) sont des sources d'inspiration pour aller dans une libre écriture interprétative, revendiquant une jubilation des corps, une joie, une fantaisie et une liberté contagieuses.

1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1... = 1, deux pièces entre individualités et sororité

Après la figure solitaire d'une Lilith (*Là, se délasse Lilith...*, 2018) et l'utopie d'une communauté féminine (*AMAZONES*, 2021), *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* s'appuie sur des processus de création expérimentaux, navigant sans cesse en aller-retours entre temps de recherches collectives et individuelles, pour tendre vers une conciliation possible entre singularités fortes et sororité intime.

Femmes chevaleresques

Profils singuliers, tempéraments de feu, assurément chevaleresques, ces femmes et personnes non-binaires sont conviées pour chercher ensemble et individuellement à quoi ressemble leur chevalière-à-venir. Elles sont danseuses ou activistes entre 22 et 62 ans, aux parcours de vie et aux corps divers, cultivant la même tendresse radicale, et partageant une conscience aigüe de ce qu'est un corps politique.

Médiation culturelle

Partages de pratiques : En écho aux historiques "cercles de femmes", espaces bienveillants de discussions et d'échanges, le processus de création des deux pièces développe tout un répertoire de partages de pratiques, à la lisière entre soin et danse. Ces pratiques peuvent être mises en partage à travers la mise en place d'ateliers. Personnes ressources : La singularité de la distribution offre un panel de savoirs-faire et de pratiques allant de la danse aux spécialités de chacune (conférences, sensibilisations, initiations féministes). Interventions et ateliers peuvent être réfléchis en complicité avec les structures d'accueil.

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde

Acte 1

Distribution

Chorégraphe : Marinette Dozeville

Interprètes : Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator, Lora Cabourg, Lucille Mansas, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen

Création musicale : Fanny Lasfargues

Regard Féministe : Rachele Borghi

Création lumières : Louise Rustan et Agathe Geffroy

Equipe de production : Annabelle Guillouf, Marie Maquaire, Julie Trouverie, Anita Thibaud

Photos © Marie Maquaire

Production

Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Coproduction : Lauréat Tridanse 2023 (3bisf - Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence, Le Citron jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences - Apt) ; Théâtre de Lorient - CDN ; MAIF Social Club - Paris

Résidences : Studio Thor avec le soutien de la Compagnie Thor Thierry Smits - Bruxelles ; Studio D42 - Verpel ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; Carreau du Temple - Paris ; La Coopérative Chorégraphique - Caen

Soutiens : Aide à la création arts de la rue - Ministère de la Culture ; DRAC Grand Est

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : 55 mn

Tout public

Espace de jeu + publics : 300 m²

Jauge : 150 personnes max.

Ateliers

En amont de la représentation, l'Acte 1 nécessite la formation d'un groupe de femmes et d'allié-es, participant-es complices pendant le spectacle. C'est une invitation à la mobilisation, à participer dans le consentement à cette propagation. Les participant-es feront le lien entre les interprètes et les publics pendant la performance. Leur mission, sans injonction, ira de distribuer des petits mots jusqu'à danser !

La formation implique une quinzaine de complices minimum pour un atelier de 3h et la participation à la répétition générale la veille du spectacle.







C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde

Acte 2

Distribution

Chorégraphe : Marinette Dozeville

Interprètes : Delphine Mothes, Dominique Le Marrec, Flozif, Lora Cabourg, Lucille Mansas, Marie Vivier, Paola Daniele, Pénélope Estevez, Sijia Chen

Assistante mise en scène : Do Brunet

Création musicale : Fanny Lasfargues

Costumes : MDLXIII et Jennifer Minard

Création lumières : Louise Rustan et Agathe Geffroy

Equipe de production : Annabelle Guillouf, Marie Maquaire, Julie Trouverie, Anita Thibaud

Photos © Marie Maquaire

Films

Réalisation : Frédéric Xavier Liver et Marinette Dozeville - MDLXIII

Interprètes : Delphine Mothes, Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator, Lora Cabourg, Lucille Mansas, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen

Production

Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Coproduction : Le Manège, Scène nationale - Reims ; ACB, Scène nationale - Bar-le-Duc ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Les Subs, lieu vivant d'expériences artistiques - Lyon

Résidences : Centre départemental de création en résidence Domaine de l'étang des Aulnes avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône et en partenariat avec KLAP Maison pour la danse - Marseille ; Césaré - Centre national de création musicale - Reims ; Studio D42 - Verpel ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine

Soutiens : Aide à la résidence chorégraphique en milieu rural - Ministère de la Culture ; DRAC Grand Est ; Ville de Reims ; Spedidam

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : 1 h

Tout public à partir de 15 ans

Plateau : ouverture 14 m, profondeur 13 m, hauteur 9 m (idéalement)





La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailles*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le Manège - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif en 2011, et *PERF'*, one woman show chorégraphique en 2012. La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige*, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014.

Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec le vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du Manège - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie crée *Dark Marilyn(s)*. Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith...*, Manifestation d'un corps libertaire est créée au Cellier à Reims en 2018. *Ma vie est un clip*, création 2019, affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires.

En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Livernait *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société, puis en 2024 *B O U D E R R A*, performance écrite pour la championne de basket Amel Bouderra. Le Manège - Scène nationale, Reims, commande alors à la compagnie les *Jeux Ardennais* comprenant des ateliers avec les clubs sportifs locaux et un week-end festif.

Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, au Manège - Scène nationale, Reims - novembre 2021.

Pour 2 saisons, le Festival C'est pas du Luxe (Fondation pour le logement des défavorisés) commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon, puis en 2024 et 2025 en direction de femmes trans en situation de vulnérabilité au Festival Pop Rua à Sao Paulo, Brésil.

Marinette Dozeville

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip, BREAKING THE BACKBOARD, B O U D E R R A*).

Fanny Lasfargues

Née en 1982 à Vitry-sur-Seine, elle est issue du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Contrebassiste, bassiste, improvisatrice, avec comme point d'ancrage le groove, elle explore par un foisonnement d'objets et de traitements électroniques les limites sonores de ses instruments. Présente depuis les balbutiements de COAX, c'est au sein du collectif de musiciens basé à Paris que naissent ses premiers projets *Rétroviser, Pipeline, Q, Brazil Mashup*, ainsi que son solo, *performance improvisée*.

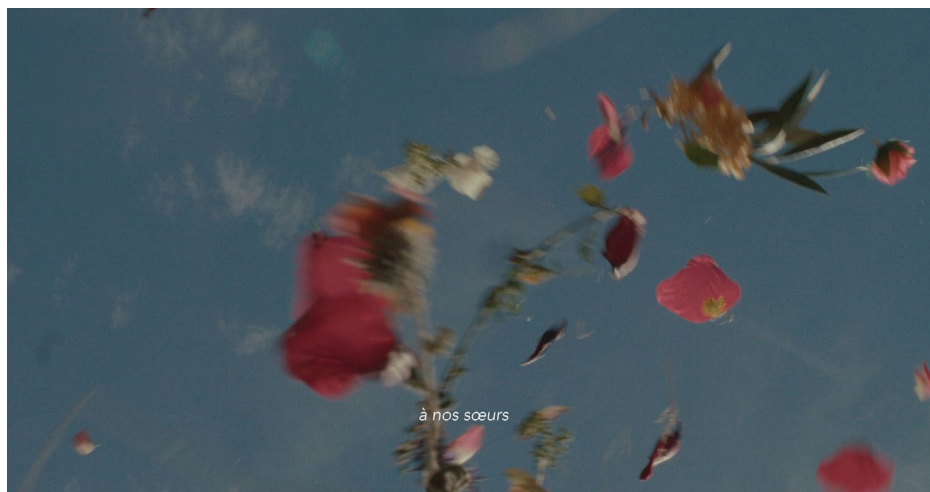
Compositrice tournée vers la création multi-disciplinaire elle écrit pour ses dispositifs, les musiques des spectacles *Du Rêve que fut ma vie* - cie Les Anges au Plafond, *Croise-moi* - cie Wendinmi, *La Nouvelle Ronde* - Johanny Bert, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* - Marinette Dozeville.

Vous pouvez également l'entendre sur scène dans Kogoba Basigui et Eurythmia d'Eve Risser, le quartet Haléïs, le trio QonichoD ! et le duo SkullTone.

Aux confins de l'ambient expérimentale Fanny Lasfargues invente une musique concrète d'un genre nouveau et révèle un « instrument-monde » peuplé de nouvelles références et d'une poésie électronique.

Sourire au coin des lèvres, poings levés.
Grands sauts, on les voit par-dessus les collines.
Grands sauts, elles arrivent.*

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde



© MDLXIII

Cie Marinette Dozeville
72/74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com
www.cie-marinette-dozeville.net

Marinette Dozeville, artistique 06 22 78 80 27
Annabelle Guillouf, production 06 26 79 27 78
Marie Maquaire, diffusion 06 03 54 67 93
Julie Trouverie, développement
Anita Thibaud, administration